

Pensar, experimentar : Por un movimiento de resistencia y creación

丽江

lijiang, yunnan, china



agradecimientos



Pontificia Universidad
Católica del Perú



Conversation commencée le 28/08/09 07:00:28]

[28/08/09 07:00:28] www.echejo-fr.blogspot.com : pichin

[28/08/09 07:00:44] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : fala

[28/08/09 07:00:47] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : foker

[28/08/09 07:00:48] www.echejo-fr.blogspot.com : buenas noticias...nos aceptaron

[28/08/09 07:00:58] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : 56e56fv

[28/08/09 07:01:01] www.echejo-fr.blogspot.com : estoy leyendo su mail

[28/08/09 07:01:02] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : anda! como es?

[28/08/09 07:01:04] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : aja

[28/08/09 07:01:14] www.echejo-fr.blogspot.com : dicen que no hay problema y que les parece mas interesante

[28/08/09 07:01:27] www.echejo-fr.blogspot.com : termino y te cuento mas

[28/08/09 07:01:30] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : dale

[28/08/09 07:01:32] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : estare x aca

[28/08/09 07:01:38] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : (tu)

[28/08/09 07:04:24] www.echejo-fr.blogspot.com : entons

[28/08/09 07:04:44] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : q fue?

[28/08/09 07:05:01] www.echejo-fr.blogspot.com : se demoraron en responder porque estuvieron viajando y tratando de conseguir

[28/08/09 07:05:10] www.echejo-fr.blogspot.com : que finalmente la obtuvieron

[28/08/09 07:05:27] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : licencia de q?

[28/08/09 07:05:27] www.echejo-fr.blogspot.com : como que ahora su centro es mas chico. es como un iso para los productos

[28/08/09 07:05:36] www.echejo-fr.blogspot.com : y concierne a nosotros

[28/08/09 07:05:52] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ah ok

[28/08/09 07:06:02] www.echejo-fr.blogspot.com : dicen que les interesa mas si hay la colaboracion entre artista y filosofo

[28/08/09 07:06:18] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : manya, bakant

[28/08/09 07:06:20] www.echejo-fr.blogspot.com : yque la residencia sera prometedora

[28/08/09 07:06:27] www.echejo-fr.blogspot.com : sobretodo filosofo peruano

[28/08/09 07:06:38] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : cruzar el mundo

[28/08/09 07:06:40] www.echejo-fr.blogspot.com : asi que tenemos que presentar un solo pedido

[28/08/09 07:06:48] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : como es eso?

[28/08/09 07:06:59] www.echejo-fr.blogspot.com : un solo dossier

[28/08/09 07:07:18] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ah claro

[28/08/09 07:07:19] www.echejo-fr.blogspot.com : 1 con un texto del proyecto para que puedan ponerlo en el site

[28/08/09 07:07:33] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : aja!

[28/08/09 07:07:37] www.echejo-fr.blogspot.com : 2 los cv respectivos

[28/08/09 07:07:42] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ok

[28/08/09 07:08:24] www.echejo-fr.blogspot.com : asi podran imaginar el proyecto y orientarnos y ver en que manera pueden avanzar

[28/08/09 07:08:31] www.echejo-fr.blogspot.com : en la realizacion

[28/08/09 07:08:33] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ok

[28/08/09 07:09:11] www.echejo-fr.blogspot.com : ahora, tendremos que pagar un cuarto cada uno, lo que ya habiamos pensado

[28/08/09 07:09:17] www.echejo-fr.blogspot.com : los 200 euros mensuales

[28/08/09 07:09:21] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : claro

[28/08/09 07:09:34] www.echejo-fr.blogspot.com : dicen que hay una tia que cocina pa la gente

[28/08/09 07:09:38] www.echejo-fr.blogspot.com : chifa

[28/08/09 07:09:40] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : jajaja...china?

[28/08/09 07:09:42] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : eso

[28/08/09 07:09:49] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ta bueno

[28/08/09 07:10:13] www.echejo-fr.blogspot.com : y que tratemos de hacerlo a partir de mayo 2010

[28/08/09 07:10:22] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : y entonces, para ordenarme: lo q tenemos es la invitación... lo

[28/08/09 07:10:38] www.echejo-fr.blogspot.com : asi es

[28/08/09 07:10:50] www.echejo-fr.blogspot.com : tenemos la aceptacion de nuestra residencia

[28/08/09 07:10:56] www.echejo-fr.blogspot.com : sea cual fuese el proyecto

[28/08/09 07:11:00] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : q significa eso?

[28/08/09 07:11:04] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : residencia?

[28/08/09 07:11:06] www.echejo-fr.blogspot.com : invitacion/aceptacion

[28/08/09 07:11:13] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ok

[28/08/09 07:11:16] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : entiendo

[28/08/09 07:11:17] www.echejo-fr.blogspot.com : el periodo en el que estaremos

[28/08/09 07:11:36] www.echejo-fr.blogspot.com : la residencia de artistas, asi se dice esa hueva

[28/08/09 07:11:41] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : jajaja

[28/08/09 07:11:50] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : mostraso, toy emocionado

[28/08/09 07:11:55] www.echejo-fr.blogspot.com : entonces

[28/08/09 07:12:00] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ya, y el billete hay q conseguirlo

[28/08/09 07:12:14] www.echejo-fr.blogspot.com : nos dan un mes para enviarles el texto y los cvs

[28/08/09 07:12:20] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : 1 mes!

[28/08/09 07:12:25] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : de ahora en adelante?

[28/08/09 07:12:38] www.echejo-fr.blogspot.com : no

[28/08/09 07:12:41] www.echejo-fr.blogspot.com : en realidad

[28/08/09 07:13:08] www.echejo-fr.blogspot.com : dicen que les hagamos saber lo que pensamos antes acabar setiembre

[28/08/09 07:13:16] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : ok, perfecto

[28/08/09 07:13:32] www.echejo-fr.blogspot.com : pero en un mes, igual podemos mandarles algunos avances no oficiales

[28/08/09 07:13:38] www.echejo-fr.blogspot.com : les voy a pedir la carta

[28/08/09 07:13:43] www.echejo-fr.blogspot.com : para ti y para mi

[28/08/09 07:13:49] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : y hay forma de que yo tenga alguna especie de invitacion formal

[28/08/09 07:13:52] alejandro... gris entre los grises, te esperaba : claro, esa es

[28/08/09 07:13:57] www.echejo-fr.blogspot.com : clarin

Reseña sobre Alejandro León Cannock

Alejandro León Cannock empezó su aprendizaje filosófico con una educación académica clásica, ortodoxa. Sus primeros años estuvieron dedicados exclusivamente a la comprensión de la Historia de la Filosofía. A pesar de que la aproximación histórica a la filosofía le resultaba cómoda y provechosa, había algo que no terminaba de encajar. Sentía que había una brecha entre lo que comprendía como la tradición filosófica y las necesidades de la vida concreta, y la existencia cotidiana.

Luego de varios años y al parecer como resultado de su encuentro con la obra del filósofo francés Gilles Deleuze, Alejandro logró conciliar su interés filosófico con su inquietud personal, e hizo suyos un lenguaje y una manera de aproximarse a la filosofía y a su historia al mismo tiempo riguroso y acorde con el trabajo exegético requerido por la academia y capaz de pensar con total libertad fuera de los esquemas impuestos por ella. Su concepción de la tarea del filósofo cambió radicalmente: La filosofía se identifica más con el trabajo de un artista que busca afectar y activar la sensibilidad de las personas que con un saber con pretensiones de objetividad y neutralidad, es decir es una actividad de creación de sentidos y no de descubrimiento de verdades. Esta es la forma como León no sólo entiende sino que además pretende practicar la filosofía.

Actualmente, convencido de que es posible, y sobre todo necesario, que el discurso filosófico llegue a toda clase de público, está embarcado en el proyecto de construir una filosofía para no filósofos. Este modo de hacer filosofía tiene, a su juicio, dos caras complementarias: por un lado, aparece como una estética de la existencia orientada a ofrecer herramientas y estrategias para que quien se acerca a ella pueda pensar su propia vida en términos de una obra de arte, esto es, en términos de una construcción personal, auténtica, sublime y digna de sí mismo; por otro lado, se nos presenta como una máquina de guerra dirigida contra los diferentes modos de dominación a los que los individuos estamos expuestos constantemente en la sociedad, ya sean al nivel de los dogmas o del sentido común. Para Alejandro la filosofía posee, en pocas palabras, un carácter eminentemente práctico y por lo tanto el pensamiento ejercido de modo filosófico es necesariamente político.

De ahí que considere indispensable que la filosofía se vincule con otras disciplinas como el arte, el psicoanálisis, la ciencia política, la historia o el cine, para poder pensar más allá de sus fronteras; y que, además, también se abra a la cultura popular para poder re-conectarse con la tierra fértil de la existencia concreta desde la que toda forma de pensamiento emerge. De ahí que Alejandro León Cannock se defina a sí mismo con un filósofo urbano o como un filósofo pop.

Dr. Victor J. Krebs
Profesor Asociado
Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad Católica del Perú

Sobre la actividad artística de Jose Echenique.

La primera impresión que nos deja el contacto con el trabajo artístico de Jose Echenique es el sentimiento de tener en frente una actividad enigmática y a veces desconcertante. En realidad los materiales que emplea son los hechos de la existencia misma y su arte : “ como hacer de la existencia una construcción de si mismo ”.

Enigmática porque ella es parte de una poética de la existencia, donde la vida y la actividad artística se entrelazan. Se trata de una invención y frecuentemente de una reinención de su propia vida a través de una acción performativa, que es también una interrogación sobre la producción de una subjetividad singular y de una ecología humana y social : relación y malentendidos entre multiplicidad del ser y asignación del sujeto, entre multitud y singularidad.

Desconcertante ya que a cada intervención, Jose Echenique propone una situación ambigua donde no se sabe si la información dada, el relato o la acción son ficticios o reales... Su trabajo performativo, es en realidad una forma de crítica del género espectacular o pastoral : es mas bien una performance donde los gestos son herramientas efímeras y donde los rastros o pruebas son borradas a medida que la acción progresa. Estamos próximos al *infra-mince* de Duchamps y de la *des-producción* de Filliou. Sabemos también de su interés por la práctica artística de Toni Seghal, con suma pertinencia, pero en el trabajo de Jose Echenique sentimos de antemano el aspecto discrecional y casi engañoso : a menudo sucede que la performance se percibe solo después de que ocurrió.

El aspecto “ post-performativo ” de las presentaciones de Jose Echenique viene del hecho que se trata de una desviación de una proposición de exposición o de residencia de artistas. No realizar una exposición o una residencia : en reemplazo, proponer una situación, una experiencia desconcertante y critica.

Su trabajo plástico interroga tanto la noción de trabajo en general como la noción de práctica artística en particular, bajo un ángulo de responsabilidad ética de los actos que cada uno desarrolla a lo largo de su vida. Así es, es cuestión aquí de jugar también con la ambigüedad de la relación “ irresponsabilidad del artista global ” y “ responsabilidad del ciudadano mundial ”, con el fin de cuestionar la fuerza y la debilidad del individuo bajo un régimen capitalista totalitario... Por ejemplo, resistencia al mercado explorando distintas formas de gratuidad : en el Gran Teatro Nacional de Cavaillon, Jose Echenique regala a personas desconocidas entradas para ir a ver una obra teatral, entradas compradas con el dinero, en teoría, destinado a la creación de una obra de arte (marzo 2008).

Finalmente, su trabajo plástico tiene múltiples facetas, es deliberadamente un trabajo *in process*, sus ideas e intervenciones buscan alianza para resistirse a toda fijación, dejando una puerta abierta a los posibles. Es esto lo que ha dado a su trabajo ligereza pero también sentido.

Jean-Paul THIBEAU

Artista y profesor en la Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence, Francia.

Responsable del méta-taller y coordinador de las sesiones de experimentaciones artísticas Protocolos Méta.



(Lijiang)



Lijiang, Yunnan, China



Este proyecto ha nacido de una necesidad mancomunada entre Alejandro León y Jose Echenique para crear una estrategia de acción que funcione a la vez como plataforma de creación artística experimental entre las personas y como detonador del alma creativa que llevan dentro. Por citar al filósofo Deleuze, encontramos coherente cuando él dice que no paramos de mezclar dos cosas: el avenir de las revoluciones en la historia y el devenir revolucionario de las personas.

Como artistas intelectuales*, hoy en día y más que nunca, somos conscientes de la importancia que esta afirmación tiene para nuestra contemporaneidad: hacer evolucionar una revolución al interior de las personas, de manera que ellos puedan modelar sus vidas subrayando su singularidad y su calidad de creación. Podemos decir que nuestra reflexión esta orientada a activar un inconsciente en las personas para que ellas puedan concebir por completo sus vidas como una obra de arte y que puedan convertirse en actores importantes de la vida no solo cultural, sino social y política de nuestra sociedad.

Así, el objetivo de este proyecto es encontrar las vías mas adecuadas para alcanzar nuestros ideales. Por esta razón, este proyecto federador nace para participar en diferentes encuentros, residencias artísticas, talleres, exposiciones, etc. y nace también para construir un marco participativo y hacer participar, para que podamos confrontarnos a proposiciones artísticas, nacionales e internacionales, que aborden el mismo propósito.

No caben dudas entonces que pasar al acto es de vital importancia para nuestros planteamientos pues es en la acción donde encontraremos las pistas para poder respondernos a preguntas como: Dónde y cómo intervenir? Qué tipo de público debemos apuntar? Qué tipo de forma darle a esta experimentación?

Con qué sensibilidad trabajar? Qué importancia darle a la documentación? Qué tan necesaria es la restitución de las diferentes experiencias que hagamos?...

Y como primera gran actividad, en julio del 2010 hemos sido invitados al Rhizome Art Center, centro de creación artística situado en la zona rural de la ciudad de Lijiang, al sur de China, para desarrollar una residencia que tendrá como finalidad experimentar ciertas nociones y elaborar algunas acciones conjuntamente con las etnias que viven a proximidad del centro Rhizome. Durante un mes, no solo vamos a poder utilizar el centro cultural como un gran laboratorio sino que también estaremos expuestos y recíprocos a todo contacto con los lugareños y con su contexto.

Hablamos de un trabajo en donde el valor se expresa en el intercambio cultural y en la honestidad que pueda nacer de este contacto pues no pudiendo hablar el mismo idioma, descartamos toda confusión y complejidad propia al lenguaje y al pensamiento, para posicionarnos en un mismo nivel con la gente, tratando de crear un lazo sensorial/emocional y no intelectual. Justamente es este lazo que alimentará nuestra sensibilidad para poder crear no solo «algo artístico» sino también algo social, de corte etnológico y antropológico.

Lo más importante a retener son las ganas y el compromiso que ambos tenemos. Alejandro, de una formación filosófica, y yo Jose, de una formación artística, nos hemos encontrado en un grado donde nuestras reflexiones muestran afinidades ideológicas y enfoques muy próximos, evaluando lo que esta en juego realmente en nuestras actividades y concretamente, analizando la manera en como el mundo se nos presenta y vice-versa.

Esto ultimo se puede resumir en las ganas por generar una estética de la existencia, modulando los valores del artista/pensador/creador con los del ciudadano global.

* Un «intelectual» es aquella persona que dedica una parte importante de su actividad vital al estudio y a la reflexión crítica sobre la realidad.

La clave: el sujeto nómada

Nuestro proyecto busca pensar y experimentar en torno a la idea de “subjetividad nómada”. Tomar esta idea como eje del proyecto es fundamental porque nos permite incluirnos a nosotros mismos, en tanto investigadores, en el proceso de reflexión. Así, nuestro proceso de experimentación adquiere un carácter absolutamente concreto y existencial, pues no pensaremos solamente sobre otros, en relación a un caso externo convertido artificialmente en objeto de estudio, sino más bien pensaremos desde y en nosotros mismos. No saldremos nunca de la inmanencia de nuestra propia existencia.

Esto es posible, evidentemente, ya que el proyecto que desarrollaremos, titulado “Pensar, experimentar: por un movimiento de resistencia y creación”, se desarrollará justamente a partir de la experiencia del viaje. Empezaremos en julio del 2010 en la ciudad china de Lijiang (provincia de Yunnan); luego, durante los meses de setiembre y octubre, estaremos en el sur de Francia. Nuestro recorrido tiene como tercer punto de anclaje, la ciudad de Lima durante los meses de diciembre del 2010 y enero del 2011. El carácter nómada de nuestra experiencia es su marca fundamental.

Durante todos estos meses asistiremos a un devenir personal que se expresa en dos movimientos: uno cuantitativo, evidente, explícito: el físico o espacial; otro cualitativo, oculto, implícito: el espiritual o temporal. De esta manera no solo nos trasladaremos de un lugar a otro, sino que también emprenderemos un viaje interior puramente intenso en el que se pone en juego lo más íntimo, lo más propio: nuestra propia subjetividad, nuestra memoria y nuestra fantasía, polos desde lo que se construye nuestra visión de mundo. Así, la construcción de nuestra propia identidad durante estos meses estará marcada por la experiencia del contacto, del encuentro, del intercambio con los otros, diferentes o iguales, pero siempre signados por una irreductible alteridad. Encuentro que puede llegar a ser una experiencia de don y gratitud o una experiencia de violencia y rechazo. Sea lo que sea, de todas formas nosotros estaremos en medio, haciendo la experiencia directa del camino, de la diferencia, de la otredad, de lo posible.

A partir de las coordenadas específicas dentro de las que se desarrollará nuestro proyecto (esto es, el bloque espacio-temporal “China-Francia-Perú / Julio 2010-Enero 2011”) y en función del concepto básico que estamos poniendo en juego (“subjetividad nómada”), entonces hemos creído pertinente trabajar con un conjunto de conceptos que nos ayuden a pensar la experiencia a la que nos vamos a enfrentar. De este modo, recurriremos a la tríada “territorio”, “identidad”, “videncia”. Nuestra idea es que al asumir la subjetividad desde una perspectiva nómada se vuelve imperativo pensarla en relación a los tres conceptos recién mencionados. El nomadismo alude principalmente al carácter permanentemente transitorio de nuestra identidad (aunque sea paradójico, o justamente por ello). En este sentido, el sujeto nómada es un individuo que continuamente está transformándose, dejando de ser lo que era para llegar a ser otra cosa, deviniendo sin cansancio ni tregua. Como escribió bellamente Rimbaud: “yo es otro”. La subjetividad no como una substancia, sino como un proceso.

La idea de “territorio” es clave en este contexto, pues siempre formamos nuestra identidad a partir de una relación particular con el territorio al que pertenecemos. En buena medida somos nuestras raíces. “Territorio” se complementa, además, con una serie de conceptos deleuzeanos muy interesantes: tierra, desterritorialización y reterritorialización. Si el territorio alude a un espacio codificado o estriado a partir de un movimiento de socialización (valores, normas, prohibiciones, ideales, instituciones, costumbres, etc.), la tierra alude, dando un paso hacia atrás, hacia lo originario se podría decir, a un espacio puro, virgen o liso, debido a la ausencia de la signature humana. Espacio idílico o utópico este último, pues nos es imposible salir plenamente de nuestro ser social. Sin embargo, el movimiento, la traslación, el paso, el devenir, el cambio sí es posible. De acá surge la pareja “desterritorialización”-“reterritorialización”. Ambos conceptos son muy importantes para comprender la noción de “subje-

tividad nómada”, pues son ellos los que activan el devenir que hace del sujeto un eterno viajero del desierto. El primero implica dejar un territorio, descodificarse o, en otras palabras, dejar de ser lo que uno era. Es el inicio del devenir. El segundo implica adquirir un nuevo territorio, recodificarse, esto es, llegar a ser algo nuevo. Es el advenimiento del ser. Pero esto es solo una ilusión, pues inmediatamente, seamos conscientes de ello o no, se inicia un nuevo devenir, y así hasta que la muerte cesa con nuestra individuación y nos devuelve, ahí sí, a la Tierra.

Desde esta perspectiva, la posibilidad de decir “yo”, es decir, de autonombrarnos y darnos así una identidad a nosotros mismos pasa por nuestra relación con el territorio originario del que formamos parte. Sin embargo, debido a que nuestro proyecto es en sí mismo nómada, entonces nos enfrentaremos continuamente a la experiencia del explorador que es también la experiencia del esquivo nombre propio: nuevos territorios que caminar, con sus texturas, olores, climas, gentes, costumbres, valores, colores, recuerdos, gestos, historias, expectativas, dialectos, afectos, etc. Nos enfrentaremos, entonces, a la experiencia de lo nuevo, de la diferencia, de lo posible, del futuro, y con ello nuestro modo de ser durante estos meses será el del forastero, exiliado o mochilero, siempre fuera del hogar, desterritorializado, a medio camino entre dos lugares, sin territorio fijo donde edificar una casa, tal vez solo con pedazos de tierra donde alzar una carpa. De acá que la pregunta “¿quién soy yo?” ansiosamente perseguida por todos, por el sistema, sea –y esto el sujeto nómada lo sabe muy bien– la pregunta imposible. El nómada, entonces, al entrar en un juego seductor con los territorios que transita pone en peligro su identidad, olvida el nombre paterno y la caricia materna.

Finalmente, el tercer término importante que entra en relación con la idea de subjetividad nómada es “videncia”. ¿Qué somos capaces de ver? Es tal vez la pregunta más importante que los seres humanos deberíamos hacernos. ¿Qué vemos en el mundo? ¿A quiénes vemos? ¿Cómo los vemos? ¿Qué queremos ver? ¿Qué podemos ver? ¿Qué nos permiten ver? El territorio en el que formamos nuestra identidad nos otorga un campo de visión o una visión de mundo particular en función del conjunto de representaciones dominantes. Permanecer atado a un mismo territorio implica tener una visión de mundo reducida, empobrecida, mínima, acrítica. Significa tener simplemente un “pequeño mundo”. El perspectivismo, tan apreciado por Nietzsche, no es otra cosa que el desarrollo de la potencia de ver, esto es, el despertar en el hombre del tercer ojo, aquello que nos permite ver más allá de lo evidente, donde esto último alude a lo establecido, lo dado, lo normal, lo políticamente correcto, los clichés, los tópicos, los dogmas. Es decir, todo aquello que busca preservar una determinada forma de ver el mundo porque se considera la verdadera, la correcta, la ideal, etc. Es, en otras palabras, un ejercicio de dominación, expresión de poder en el sentido más negativo del término. La videncia es, entonces, liberación. Y representa el ejercicio más claro del pensamiento de un sujeto nómada, de un individuo que se ha entregado sin temor a la experiencia pura y directa de las mil caras que el mundo le ofrece.

A esto aspiramos en el proyecto. Queremos ver, pero para ello debemos primero dejar de ver. ¿Quiénes somos nosotros, antes de iniciar este proyecto?
¿Quiénes seremos al final?

Es algo que no se puede saber de antemano. Pero sin duda deseamos ser individuos distintos a aquellos que empezaron el proyecto. Y este deseo está más allá del bien y del mal, pues no pretendemos ser “mejores” en el sentido cristiano o cívico del término, queremos simplemente darle espacio a nuestra singularidad para que, en el ejercicio nómada de sí misma, pueda desplegar toda su potencia. Nuestro proyecto es, de esta forma, plenamente ético y político. Hay en él una pretensión abiertamente ética pues apunta a la “construcción de sí mismo”, a la formación del carácter, a la producción de la propia vida como una obra de arte. En este sentido, somos creadores: experimentamos el mundo con la finalidad de crearnos a nosotros mismos. Una estética de la existencia se expresa en nuestro proyecto. Es, también, un proyecto político, pues estamos convencidos de que el sujeto nómada no es nada sin los otros –amigos, enemigos, indiferentes–, que no puede ser significativamente si no es en relación directa con otros sujetos, también nómadas. En este sentido, la convivencia, la influencia recíproca y la complicidad son aspectos centrales del continuo andar y desandar el mundo de los sujetos nómadas, y, por supuesto, de nosotros mismos en el desarrollo de nuestro proyecto. Nuestra acción es, pues, micro-política.

Y es esta idea, la que me permite pasar a la explicación de cómo nuestro proyecto pretende impactar más allá de nosotros mismos. Definitivamente no queremos realizar una investigación que solamente contemple nuestra propia experiencia. Queremos ir más allá de ella y ponerla en contacto, principalmente, con los individuos, las culturas y la naturaleza. Pues son estos tres círculos, en sentido estricto, los que nos permiten activar nuestro propio devenir al entrar en contacto con nosotros; y somos nosotros, recíprocamente, los que activamos el devenir de ellos. Así, nuestro proyecto propone un “devenir mujer”, un “devenir otro” y “un devenir animal”, para usar la terminología de Deleuze y Guattari.

Es en este contexto, el del encuentro con la diferencia –individuo, cultura y naturaleza–, que el trabajo performativo será fundamental. Las intervenciones en espacio público, el registro en video y fotografía (usando el formato digital y la película, registros que permiten experiencias distintas del mundo), las acciones imperceptibles, el intercambio, la actuación, entre otras maneras de pasar al acto nos servirán para romper, por un lado, con el solipsismo en el que caeríamos de ser solo investigadores objetivos que no entran en contacto directo con la realidad y, por otro lado, con el razonamiento meramente discursivo o conceptual que muchas veces es impotente para pensar el mundo y para transmitir una experiencia verdaderamente transformadora. De acá que, ambos, fieles al nomadismo, busquemos desplazarnos del arte a la filosofía y, dentro de estos dos ámbitos, también deseamos trabajar con la mayor cantidad de herramientas y estrategias posibles. Buscaremos así hacer que nuestras experiencias sean lo más potentes y ricas dentro de lo posible, y que nuestra capacidad de intervenir y afectar la realidad alcance, también, umbrales insospechados.

Primer momento: El viaje a China

Objetivo general:

– Convertir el viaje y la estancia en Lijiang (Yunnan, China) en un espacio-tiempo de experimentación radical sobre nosotros mismos y sobre el mundo, y con ello en un acto de creación orientado a la emergencia de pensamientos que liberen o aperturen acontecimientos nuevos en la estructura de lo real (subjetivo/social). Lo fundamental de este primer momento del proyecto será, entonces, lo que surja de esa experimentación creativa, “producto” que, por su misma naturaleza inocente, espontánea e impredecible, no puede ser anticipado. Solo gracias a este carácter intempestivo del proyecto podremos dejar de representar el arte o la filosofía y dar un verdadero paso al acto.

Objetivos particulares:

- Experimentar el viaje “a la China” como un movimiento liminal y extremo de desterritorialización o como una línea de fuga que abra una hendidura en nuestra subjetividad y nos permite empezar a “escapar de nosotros mismos”.
- Acceder al encuentro con las diferencias presentes en el nuevo territorio e intercambiar, gracias a ello, visiones de mundo con los individuos, la cultura y la naturaleza propios del lugar. Rhizome Lijiang Art Center será nuestra plataforma principal para lograr este objetivo.
- Hacer de la convivencia y el trabajo entre nosotros no solo un diálogo o un intercambio entre dos individuos, sino un auténtico acto de complicidad, en el que cada uno se hace intercesor del otro, permitiendo con ello un devenir-filósofo de Jose y un devenir-artista de Alejandro. Devenires múltiples que liberan en cada uno de nosotros singularidades reprimidas por la estructura molar (o categoría: filósofo, artista, peruano, migrante, etc.) que normalmente nos codifica. Así, formaremos un pensamiento colectivo, en el que nuestras individualidades pasarán a un segundo plano.

Metodología de trabajo:

- En un primer momento nuestra metodología será básicamente explorativa. Asumiremos, entonces, el papel de exploradores enfrentados a una terra incognita. El carácter radicalmente distinto de la cultura china –y especialmente la gran cantidad de etnias que conviven en Lijiang (Yunnan es la región china que posee una mayor diversidad étnica)–, nos obligará agudizar nuestros sentidos, a despertar nuestra imaginación, a desarrollar nuestra gestualidad y, finalmente, a hacer un esfuerzo mayúsculo de apertura para comprender e insertarnos en la dinámica vivencial de dicho lugar. Para lograr esto, será fundamental transitar la ciudad a pie, desde adentro, atravesando su propia inmanencia para llegar a formar parte de ella. Así, en todo el viaje nuestro principal método de aprendizaje será: caminar como modo de conocer.
- En un segundo momento nos enfocaremos en registrar nuestras experiencias vividas durante la exploración. Lo haremos usando dos registros básicos, el audiovisual y el escrito. En el primer caso usaremos fotografía (digital y análoga) y video; en el segundo, la crónica de pensamiento. Tendremos una página web que nos servirá como espacio real-virtual de pensamiento (elaboración, procesamiento, conexión, publicación) de todo el material que vayamos registrando (<http://enlchina.free.fr/>).
- Finalmente, en un tercer momento, daremos el paso al acto a través de performances. La idea acá es dramatizar nuestros conceptos e ideas creando con ello nuevas experiencias, tanto para nosotros como para los espectadores. Con esto nos apropiaremos del espacio público con la finalidad de ocasionar reacciones o impactos más allá de nosotros mismos. Así, lograremos darle un alcance político más amplio al proyecto.

* Es importante señalar que los tres “momentos” mencionados no son cronológicos, es decir, no se da uno después del otro; son, por el contrario, simultáneos o intensivos.

Segundo momento: El viaje a Francia

Objetivo general:

–Confrontar y presentar la experiencia vivida en China a un público, en teoría, mas acostumbrado a este tipo de procesos y gestiones. Francia, por ser unos de los países con mas actividad y producción en el ámbito del arte contemporáneo, posee un público familiarizado a todo tipo de prácticas artísticas, creando en sus ciudadanos y espectadores una mirada y un pensamiento critico bastante elevado, actualizado y constructivo. El objetivo principal de generar un segundo momento de trabajo durante el viaje es entonces, poder ubicar nuestro trabajo en medio de un público crítico, que pueda aportarnos nuevas ideas y nuevas pistas, sobretodo aquellas que vayan acorde con el panorama artístico internacional.

Poseer un intercambio de esta altura, otorgará otro nivel a nuestra investigación, y le podrá dar un aire mas globalizado, en sintonía con los cuestionamientos que circulan en las grandes capitales culturales del mundo. Es importante que un proyecto como este se nutra de diferentes contextos. Un contexto no solo influye en la inspiración, sino que aporta también diferentes puntos de vista y de critica de un público nuevo, que a la larga reforzarán la existencia y esencia de nuestro proyecto.

Así que tenemos previsto crear un momento de discusión y de intercambio, a manera de una exposición/restitución en una galería o centro de creación, en la ciudad de Marsella o de Aix-en-Provence.

Es posible también que podamos tener un encuentro con alumnos de la Escuela de Arte de Aix-en-Provence y presentar nuestro trabajo dentro de un marco académico.

Tercer momento: El viaje a Perú

Objetivo general:

–Al igual que en el segundo momento del viaje, en Perú la idea será confrontar lo vivido anteriormente a un nuevo público. La idea es no solo mostrar lo hecho en China sino también la experiencia francesa. Aquí no solo hay un interés por confrontar nuestro trabajo a un público nuevo y joven frente a este tipo de practicas artisticas, sino que será la oportunidad de hacer descubrir nuestro trabajo en nuestro país. De una parte presentarnos a nuestro país y segundo hacer descubrir una de las nuevas perspectivas del arte peruano.

Para ese fin, guardamos aún negociaciones con el Instituto Confucio, que ha mostrado desde un inicio un gran interés en el proyecto y que nos propone una exposición/encuentro en algún lugar aún por definir en la ciudad de Lima a finales del 2010.

El tercer ojo digital

El uso que le daremos a la cámara digital para que se convierta en nuestro tercer ojo y pueda, así, abrirnos un campo de experiencia nuevo en el que se nos den a ver visiones de mundo inéditas, deberá estar marcado por las siguientes pautas. Primero, la localización y la visibilidad de la cámara. Para evitar que la cámara sea un objeto incómodo y agresivo en nuestra travesía, en nuestros encuentros con los individuos, las culturas y la naturaleza, entonces hemos decidido usar unos lentes-cámara. Estos, en primer lugar, no aparentan ser más que unos lentes de sol, lo que nos permitirá grabar sin ser advertidos (mirar sin ser vistos); además, nos permitirá hacer un uso completamente libre de nuestras manos y de nuestro cuerpo, lo que le dará un carácter aún más autónomo a la grabación. Segundo, la intencionalidad. Grabaremos sin un guión preestablecido, tratando de no tener ninguna idea preconcebida que dirija en una u otra dirección el curso de nuestra experimentación. Habrá, en este sentido, simplemente que dejarse llevar por lo que el tiempo y el momento dicten. Nuestra intención es, entonces, que la cámara “registre por sí misma” todo aquello con lo que se encuentra en el mundo. No someteremos su mirada con nuestros propios tópicos. Sin duda estará sometida a la tiranía de nuestro cuerpo, pero definitivamente escapará a los sesgos de nuestra atención y a los dictados de nuestro interés. Será, por ello, la manera más cercana de entrar en contacto con la Tierra, más acá de todo territorio.

Tercero, el análisis y el desciframiento de las imágenes. Evidentemente, este punto constituye nuestro mayor reto. Una vez que la cámara haya registrado “autónomamente” el mundo, viene el momento del análisis del material. Acá entrará de lleno nuestra subjetividad con nuestra mirada codificada, lo que podría hacernos pensar, en un primer momento, que hubiese sido lo mismo no registrar con el tercer ojo digital sino simplemente observar atentamente en nuestro recorrido y tratar, a partir de ello, de ver más allá de lo evidente. Sin embargo, esto no es así. La cámara es, por un lado, una extensión e intensificación de la percepción y una potenciación y ampliación de la memoria. O es, en sentido estricto, el punto en el que percepción y memoria se unifican, en el que es imposible distinguirlos, pues ¿qué es recuerdo (pasado) y que percepción (presente) en un video? Así, pues, la cámara es una percepción-memoria continua, sin interrupciones, sin lapsus, sin olvidos, sin represiones. La cámara registra todo lo que su campo de visión le permite. La percepción y la memoria humanas, por el contrario, dejan escapar muchas cosas.

El acto performativo

Paralelamente al registro de imágenes, lo que vamos a experimentar también es un conjunto de acciones, en lugares exteriores y al interior del centro cultural. Queremos explorar los diferentes espacios que encontremos y como nuestras proposiciones performativas pueden verse deformadas, acompañadas o prohibidas según los lugares que decidamos intervenir. Es, al mismo tiempo, una preocupación y ocupación del espacio si consideramos que todo lugar puede ser visto como un taller, tomando en cuenta los valores y contradicciones que cada lugar nos imponga.

Proponer una acción en la casa de algún agricultor tendrá un diferente registro que hacerlo en nuestros talleres del Rhizome, que es un centro cultural, o si lo hacemos en alguna plaza pública del centro de Lijiang. Queremos ver, sin ocasionar el desorden público, cual es el grado de prohibición con la cual el arte se puede confrontar. Queremos evaluar que diferentes lecturas pueden aparecer de la misma acción al situarla en diferentes espacios, al confrontarla a los diferentes elementos que conforman dicho espacio.

Que tan difícil será activar un dispositivo artístico en medio de un lugar que, primeramente, no está adaptado a presenciar dichas proposiciones artísticas?. Segundo, como articular con un público que no tiene costumbre o no espera que nos invitemos a su casa, a su espacio?

La idea no es molestar, todo lo contrario, es una investigación sobre como una proposición artística puede conjugarse cuando no ha sido programada por los que la verán. Luego, lo más importante para nosotros es poder generar reacciones que puedan nutrir la proposición, que podamos hablar de una co-producción de la obra y no de una obra que ha sido hecha enteramente por nosotros. El hecho de proponer un dispositivo de esta escala afuera del centro cultural nos permitirá captar las diferentes reacciones de un público que no está acostumbrado a entrar al centro Rhizome.

Creemos que una obra o una proposición artística puede tener más llegada si es la obra que va en busca del público, público en un primer momento pero gracias al mismo proceso y vida de la obra, se convierte en creador y partícipe de la obra, convirtiéndose al final en la obra misma. Quizá sea una manera diferente de presentar un trabajo artístico pero repito, hay una relación mas íntima que se crea entre el espectador et la obra al generar un encuentro entre ambos y no esperar que sea el espectador que vaya a la galería para apreciar arte.

La historia del arte nos demuestra que durante décadas lo visual siempre ha estado por encima de lo vivencial de una obra. Crear un dispositivo que pueda detonar la parte creativa que toda una colectividad lleva dentro puede ser de gran aporte a nuestras investigaciones. Crear una obra inmaterial, que sea efímera, temporal, pero que sea co-producida y que sea experimentada es una manera de resistir a la lógica que un sistema impone o quiere imponer, la del objeto de arte que debe de ser contemplado de lejos, a medias.

Por esta razón, si queremos subrayar el valor participativo de nuestro proyecto, si queremos valorizar la sensibilidad de cada participante y no solo la nuestra, creemos que es importante probar algunas de estas performaces colectivas en diferentes espacios con las diferentes personas que podamos cruzar durante nuestro viaje.

Estas performances o acciones, solo quieren federar y mutualisar. La forma que tomarán aun no podemos definirla pues dependerá de cada contexto. Pero no estamos aquí para fomentar el desorden ni el caos social. Toda acción sera llevada con el respeto que cada lugar y cada ciudadano del lugar se merece. No queremos provocar a las autoridades ni menos, querer poner en duda una política que se instala en este país con relación a la libertad de expresión, a la libertad en el espacio público, etc. Como extranjeros que somos, queremos respetar ciertos códigos del país. Pero como artistas que somos, estamos aquí para evaluar y poder articular diferentes proposiciones en el campo artistico-social.

Difusión y explotación de los resultados |

Como bien lo hemos citado, lo más importante después de nuestra residencia en China, serán las dos restituciones que haremos en Francia y en Perú. Poder hacer dos exposiciones nos dará la oportunidad de poder difundir nuestro trabajo de la mejor manera a diferentes públicos. Crear momentos de intercambio y de discusión será de gran aporte para nosotros y para el futuro de nuestras acciones.

Otro punto a considerar, será la publicación que haremos de la residencia. A cada intervención nuestra, editaremos un libro que explicará el proceso, que mostrará su evolución y su producción. Este material gráfico vendrá acompañado de fotografías, de dibujos, de apuntes, textos y seguramente de un DVD con las secuencias filmadas de nuestras acciones y encuentros.

Observaciones finales |

Con este proyecto queremos decir que el pensamiento, como estado de reflexión y detonador de ideas, es un estado importante a retener dentro de un proceso de creación. Un proceso que está ligado a la experimentación pues es en la evaluación constante y en la transformación de algo, que pueden definirse verdaderamente las cosas. Es gracias a la experimentación que podemos descifrar y descubrir aspectos no tan visibles en un primer momento y que finalmente son estos aspectos que le dan madurez al trabajo. Es esta misma experimentación que nos otorga un campo más amplio de acción pues no encerramos nuestras hipótesis ni limitamos nuestras nociones.

De resistencia pues creemos firmemente en que la verdadera investigación y el verdadero sentir se encuentran lejos de los dogmas impuestos por las instituciones o por la academia. Resistir a ciertos códigos impuestos en el campo de la creación, es querer contribuir a un nuevo panorama contemporáneo, proponiendo nuevos caminos, sistemas paralelos y finalmente, querer crear un nuevo mundo.

Por esto, una experiencia como la que realizaremos en China será un momento fuerte para poder aventurarnos, no solo en esta carrera artística, sino en el campo social y político de toda una sociedad. Como pensadores que somos, nos estamos imponiendo, por intermedio de nuestras residencias en lugares extranjeros a los nuestros, una experiencia que vaya más lejos del campo intelectual, más bien, centrada en lo sensorial y emocional del ser. Querer trabajar en un país donde nos será difícil comunicarnos significará crear otro tipo de acercamiento y de relacionamiento. Sea como fuese, nuestro discurso conceptual se verá opacado por la diferencia lingüística así que todo tipo de sociabilidad y todo lo que se genere después, será de un orden más sensible, más espontáneo y honesto.

A veces, tratar con la dificultad, nos prepara el camino de lo que vendrá. Queremos ser receptivos a esta dificultad para resistir de alguna manera a la norma y así poder abrir el camino colectivo a la creación, no de obras artísticas solamente, sino también a la creación de nuevos modos de vida.



jose echenique
30 ans
célibataire
péruvien
38, rue sainte françoise, l3002 marseille, france
06 31 53 63 36 / 09 52 52 32 46
josenique@hotmail.com
www.jose.echenique.free.fr

DIPLOMES

- 2008 diplôme national supérieure d'expression plastique, école d'art d'aix-en-provence, france
- 2006 diplôme national d'arts plastiques, école d'art d'aix-en-provence, france
- 1997 baccalauréat, lycée s.s.c.c. recoleta, lima, pérou

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Médiation Culturelle

- 2010 - agent d'accueil et de médiation aux Ateliers de l'Image, centre de création, marseille, france

Gardiennage

- 2008 (2 mois) agent d'accueil et permaculteur, gîte rural "amatista", lanzarote, iles canaries, espagne
 - réception et orientation des clients
 - entretien et mise en valeur du jardin
- 2006 (3 mois) surveillant d'exposition, centre d'art contemporain de forcalquier, france
 - accueil des visiteurs
 - tenue de l'ordre dans l'espace
 - mise en forme des visites guides et informatives

Commerce

- 2007 (3 mois) vendeur d'artisanat péruvien, marchés et foires, sud de la france
 - mise en forme du stand
 - mise en rayon, étiquetage et balisage des produits
 - accueil des clients et visiteurs

Enseignement

- 2010 artiste intervenant au première année de l'école d'art d'aix-en-provence, france
- 2004 - 2006 professeur particulier d'espagnol
 - apprentissage de la grammaire et du vocabulaire
 - amélioration de la prononciation
 - suivi des devoirs scolaires

PARTICIPATIONS ARTISTIQUES

- 2010 shaking twins, exposition virtuelle, paris, france
- 2008 "meta congrès singulier", galerie la non-maison, aix-en-provence, france
 - "meta congrès singulier", scène nationale de cavailon, france
 - "meta congrès singulier", galerie 3bisf, aix-en-provence, france
- 2007 "meta congrès singulier", galerie de l'école d'art d'aix, france
 - "meta congrès singulier", off festival d'avignon, france
 - "le mas culturel", saint raphaël, france
 - "festival de ménerbes", france
 - "meta congrès singulier", galerie grands bains douche, marseille, france
- 2006 "circulez, il y a rien à voir", irsam, marseille, france
- 2005 dessins à la galerie rajatila, tampere, finlande
- 1992 collective peinture, musée d'art de lima, pérou
- 1991 collective peinture, musée d'art de lima, pérou

AUTRES FORMATIONS

- 2006 semestre à la faculté d'art plastiques, université de pernambouc, recife, brésil
- 2002 atelier "portrait humain", musée d'art de lima, pérou
 - année propédeutique, institut supérieur d'art, la havane, cuba
- 2001 semestre à l'école national des beaux-arts, lima, pérou
- 1999 4 semestres d'ingénierie, université de san martin de porres, lima, pérou
- 1991 2 ans d'atelier peinture "petites artistes", musée d'art de lima, pérou

STAGES ET WORKSHOPS

- 2009 workshop "lieux possibles", micro-urbanismes temporaires, bruit du frigo, bordeaux, france
- 2007 workshop "cabane", proposition chorégraphique de mathias poisson et anne collod, cévennes, france
- 2006 workshop "podcasting" avec gh hovagimyan, villa arson, nice, france
- 2005 workshop "prise de son" avec georges pratt, aix-en-provence, france
- 2005 participation avec l'artiste josé maria alvés lors de l'exposition hautnah, aix-en-provence, france
- 2005 workshop "robotique de géométrie variable" avec louis-philippe demers, aix-en-provence, france
- 2005 stage avec la troupe cahin-caha lors du événement "sirènes de midi", marseille, france
- 2005 stage au fond régional d'rrt contemporain paca avec john bock, marseille, france

LANGUES

trilingue espagnol / français / portugais
notions d'anglais

Alejandro León Cannock

Fecha de Nacimiento : 25 de Diciembre de 1980
Nacionalidad : Peruana
Dirección : Manuel Miota 139, dpt. 201, Miraflores
Teléfono : 99 39 23 212 / 243 76 80
D.N.I. : 40773308
E-mail : alecannock@hotmail.com / alejandro.leon@pucp.edu.pe
Blog : www.filosofapop.wordpress.com
www.elpulpo.wordpress.com



• Licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y Magister en Filosofía por la misma universidad. Profesor de filosofía, ética y metodología en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) y de ética en la PUCP. Interesado especialmente en temas de Estética de la Existencia (ética y subjetividad), en el pensamiento del filósofo francés Gilles Deleuze y en hacer filosofía para no filósofos (Filosofía Popular). Ha publicado “Gilles Deleuze: la pasión del pensamiento” (2008), “Leyendo ‘por detrás’. Gilles Deleuze y la historia de la filosofía” (2009) y “Devenir minoritario: el movimiento de liberación en la filosofía de Gilles Deleuze” (2010). Es miembro fundador del grupo de crítica, resistencia y creación Agenciamiento El Pulpo. Los dos últimos años ha obtenido el primer puesto en el concurso anual de ensayo de la UPC (2008 y 2009). Actualmente prepara un libro de ensayos: “Crónicas del pensamiento. Filosofía para no filósofos” y un libro sobre el pensamiento de Gilles Deleuze: “Tras las huellas del pensamiento. Deleuze y la filosofía”.

Experiencia Profesional

Como docente:

- Profesor en Estudios Generales Letras en la PUCP del curso Ética (Agosto 2007 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Historia de la Filosofía (Pregrado, Facultad de Derecho) en la UPC (Marzo 2009 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Introducción a la Filosofía (Pregrado, Facultad de Psicología) en la UPC (Marzo 2008 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Seminario de Integrado de Investigación (Pregrado) en la UPC (Agosto 2006 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Seminario de Investigación Académica II (Pregrado) en la UPC (Agosto 2006 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Seminario de Investigación Académica I (Pregrado) en la UPC (Agosto 2006 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Ética y Ciudadanía (Pregrado) en la UPC (Enero 2007 hasta la actualidad).
- Profesor del curso Seminario de Investigación Académica (Estudios Profesionales para Ejecutivos), UPC (Abril 06 - Agosto 07).

Como asistente de docencia:

- Jefe de Práctica en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en la PUCP del curso Filosofía (Marzo 2006 – Diciembre 2006).
- Jefe de Práctica en Estudios Generales Ciencias en la PUCP del curso Filosofía (Marzo 2006 – Agosto 2006).
- Jefe de Práctica en Estudios Generales Letras en la PUCP del curso Retórica (Marzo 2004 - Agosto 2004, Marzo-Agosto 05).
- Jefe de Práctica en Estudios Generales Letras en la PUCP del curso Ética (Marzo 2003 hasta la actualidad).
- Jefe de Práctica en Estudios Generales Letras en la PUCP del curso Filosofía Moderna (Agosto 2002 hasta la actualidad).
- Jefe de Práctica en Estudios Generales Letras en la PUCP del curso Filosofía Antigua (Agosto 2002 –Diciembre 2002).
- Jefe de Práctica en Estudios Generales Letras en la PUCP del curso Lógica (Marzo 2002 – Agosto 2002).

En el área editorial:

- Asistente de Edición para los Materiales de Enseñanza de Filosofía Contemporánea de Estudios Generales Letras de la PUCP (Abril 2003 – Diciembre 2003).
- Asistente de Edición en la Revista Areté de la sección de Filosofía del Departamento de Humanidades de la PUCP, publicada por el fondo editorial de la PUCP (Marzo 2002 – Agosto 2006).
- Editor y Autor del área de Ciencias Sociales de Guías para profesores de la Editorial Norma –Grupo Carvajal S.A. (Diciembre 2005 - Marzo 2006).
- Autor del área de Filosofía de libros escolares de Ciencia Sociales de la Editorial Norma –Grupo Carvajal S.A. (Diciembre 2004 - Junio 2005).
- Asistente del área de edición de libros escolares de Ciencia Sociales de la Editorial Norma, para una Licitación del Ministerio de Educación –Grupo Carvajal S.A. (Julio 2004 – Agosto 2004).
- Corrector de estilo, supervisor de maquetas e investigador gráfico del área de edición de libros escolares de Ciencia Sociales y Ciencias Naturales de la Editorial Norma –Grupo Carvajal S.A. (Febrero 2004 - Mayo 2004).

Otros:

- Guía Universitario con adolescentes escolares en la PUCP (Febrero 2002 – Diciembre 2002).
- Asistente del archivo del estudio fotográfico del fotógrafo argentino Alejandro Balaguer (Marzo 1998 – Enero 2000).

Actividades académicas

Asistencia a congresos como expositor:

- “Tolerancia”, XV Congreso latinoamericano y II Congreso Iberoamericano de Filosofía (PUCP, Enero 2004)
- I Simposio Metropolitano de Estudiantes de Filosofía (PUCP, Octubre 2005)
- II Simposio Metropolitano de Estudiantes de Filosofía (PUCP, Octubre 2006)
- III Simposio Metropolitano de Estudiantes de Filosofía (PUCP, Octubre 2007)
- X Congreso Nacional de Filosofía (Universidad San Antonio Abad del Cuzco, Noviembre 2005)
- Ciclo de conferencias “La filosofía y los tiempos modernos” (PUCP, Noviembre 2005)

Publicaciones:

- “Gilles Deleuze. La pasión del pensamiento”. En: Revista de Filosofía, N° 7, PUCP, 2008.
- “Leyendo ‘por detrás’. Gilles Deleuze y la Historia de la filosofía”. En: Documentos de Humanidades, N° 1, UPC, 2009.
- “Devenir minoritario. El movimiento de liberación en la filosofía de Gilles Deleuze”. En: Documentos de Humanidades, N° 3, UPC, 2010.
- “Aún hoy, cómplices”. En: Revista Asia Sur, N° 66 (noviembre 2009).
- “Ciclistas del mundo, niños. Invitación a Elogio de la bicicleta de Marc Augé”. En: Revista Asia Sur, N° 67 (diciembre 2009).
- “La imagen del cuerpo, el cuerpo real. Francis Bacon y Spencer Tunick”. En: Revista Asia Sur, N° 68 (enero 2010).
- “De la lucha por la supervivencia a la lucha por el reconocimiento” (En: Ética y ciudadanía, libro en preparación por la UPC)
- “Tras las huellas del pensamiento. Ensayos sobre Deleuze, la filosofía y la inmanencia” (libro en preparación)
- “Crónicas del pensamiento (pop). Filosofía para no filósofos” (libro en preparación)

Proyectos:

- Editor del libro de ética “Debates contemporáneos de la Ética”, realizado por el Centro de Estudios Filosóficos y la Facultad de Estudios Generales Letras de la PUCP (Enero 2005 – Diciembre 2006).
- Comité de Organización del XV Congreso Latinoamericano y II Congreso Iberoamericano de Filosofía (Agosto 2003 – Enero 2004)
- Comité de Organización del I Simposio Metropolitano de Estudiantes de Filosofía (Mayo 2005 – Octubre 2005).
- Comité de Organización del II Simposio Metropolitano de Estudiantes de Filosofía (Mayo 2006 – Octubre 2006).
- Organizador del simposio “Pensando el cine con Deleuze” (Octubre 2009)
- Miembro fundador y presidente del grupo de investigación y producción “Agenciamiento El Pulpo” (en vigencia desde septiembre del 2007 hasta la actualidad)
- Residencia en el centro de creación y experimentación artística Rhizome Art Center (Lijiang, China) junto al artista José Echenique (http://rhizome-lijiang.org/fr/rhizome_fr.php). Título del proyecto: “Pensar, experimentar. Por un movimiento de resistencia y creación” (julio 2010)

Premios:

- Primer puesto en la categoría ensayo de los Juegos Florales 2008 organizados por la UPC.
- Primer puesto en la categoría ensayo de los Juegos Florales 2009 organizados por la UPC.

Estudios:

- Pontificia Universidad Católica del Perú - Maestría (2004 - 2006)
- Pontificia Universidad Católica del Perú - Bachillerato (1998 - 2003)
- Colegio Particular Sagrados Corazones Recoleta (1987 - 1997)

Idiomas:

- Inglés: nivel intermedio
- Francés: nivel intermedio

Informática:

- Nivel usuario:
Entorno windows: word, power point.
Internet: navegación y correo electrónico